

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.  
۴- صورت کتابهای فهرست شده در مرکز خدمات کتابداری، در هم-  
کرد پنج ساله ۱۳۵۴-۱۳۵۸. تهران. مؤسسه تحقیقات و  
برنامه‌ریزی علمی و آموزشی. مرکز خدمات کتابداری.  
۱۳۵۹. ۴۱۱ + ۶۸ + X ص. ۵۰۰ ریال.

این نشریه حاوی صورت کتابهایی است که از فروردین ماه  
۱۳۵۴ تا پایان سال ۱۳۵۸ در مرکز خدمات کتابداری فهرست  
شده است.

۵- فهرست کتب خطی کتابخانه شاه چراغ شیراز. جلد اول قرآن‌ها و  
تفسیرها. تهیه و تنظیم علی نقی بهروزی. ۱۳۶۰. ۳۳۷ ص.

۶- فهرست موضوعی گزیده مقالات روزنامه‌ها [ ی ] اطلاعات-  
بامداد. کیهان. تهران. دانشگاه ملی ایران. سازمان کتابخانه‌ها  
و مراکز اسناد. ۱۳۶۰. ۲۲۲ ص.

این مجموعه شامل مشخصات مقالات روزنامه‌های  
اطلاعات، بامداد و کیهان در سه ماهه اول سال ۱۳۵۹ است. اخبار  
ورزشی در این مجموعه نیامده است.

۷- نوری، مسعود، [ گردآورنده ]. خط امام، کلام امام. جلد اول.  
تهران. نور. ۱۳۶۰. ۲۰۴ ص. ۱۴۰ ریال.

برگزیده‌ای است از سخنان امام خمینی درباره موضوعات  
مختلف که به شیوه موضوعی تنظیم شده است. شیوه تنظیم کتاب  
با قاعده نیست.

### فلسفه و عرفان

۸- آشتیانی، جلال‌الدین [ مصحح ]. مجموعه رسائل فیلسوف کبیر  
حاج ملاهادی سبزواری. با تعلیق و تصحیح و مقدمه  
سیدجلال‌الدین آشتیانی. تهران انجمن اسلامی حکمت و  
فلسفه ایران. ۱۳۶۰. سی و هشت + ۸۷۷ ص. مصور. ۱۲۸۰  
ریال.

این مجموعه مشتمل است بر ۱۷ رساله فارسی و عربی از  
حاج ملاهادی سبزواری. مقدمه آقای آشتیانی در ۱۷۲ صفحه  
حاوی اطلاعات بسیاری در مورد مسائل فلسفه اسلامی در ایران  
چند قرن اخیر است. استاد در این مقدمه با دلی پر درد از عدم  
آشنایی تحصیلکردگان ایرانی فلسفه دز غرب، با فلسفه اسلامی و  
همچنین کم کاری آنان در زمینه انتشار و ترویج متنهای فلسفی  
شکایت کرده‌اند. کتاب دارای تصویری از سبزواری و آرامگاه وی  
است که با کیفیت بسیار بدی چاپ شده است.

۹- هستی از نظر فلسفه و عرفان. تهران. نهضت زنان

## کتابهای تازه

### مرجع و کتابداری

۱- بیدل، فریفته. فهرست موضوعی پایان‌نامه‌های فوق لیسانس  
کتابداری. تهران. مؤسسه تحقیقات و برنامه‌ریزی علمی و  
آموزشی. مرکز خدمات کتابداری. ۱۳۵۹. ۱۳۷ ص. ۱۵۰  
ریال

۲- خودآموز کتابداری یا: چگونه يك کتابخانه کوچک بسازیم.  
تهران. مؤسسه تحقیقات و برنامه‌ریزی علمی و آموزشی.  
مرکز خدمات کتابداری. ۱۳۶۰. ۱۹۲ ص. مصور. نقشه.  
۲۰۰ ریال

این جزوه به منزله راهنمایی است برای کتابداران غیر  
متخصص و کمک کتابدارانی که یا در مقام مدیریت کتابخانه کوچک  
در آمده‌اند و یا در پی ایجاد چنین کتابخانه‌ای هستند. کتاب در  
شش فصل و دو پیوست با عناوین زیر تنظیم شده است: ۱-  
مشخصات کتابخانه؛ ۲- مجموعه کتابخانه؛ ۳- سازماندهی؛ ۴-  
روش امانت کتاب؛ ۵- کتابخانه و مردم؛ ۶- وسایل کتابخانه را  
خودتان بسازید. پیوست ۱: فهرست برگزیده سر عنوانهای  
موضوعی، پیوست ۲: جدول رده بندی.

۳- راهنمای کتابخانه‌های عمومی ایران: کودکان و  
بزرگسالان. تهران. مؤسسه تحقیقات و برنامه‌ریزی علمی و  
آموزشی. مرکز خدمات کتابداری. ۱۳۶۰. ۱۷۴ ص. جدول.  
۱۷۰ زیال

کتاب حاضر نخستین دفتر از سلسله راهنمای کتابخانه‌های  
ایران است که بتدریج چاپ و منتشر خواهد شد. هدف از تهیه این  
راهنماها گردآوری آمار و اطلاعات مربوط به کتابخانه‌هاست. اثر  
حاضر حاوی نام و مشخصات ۳۸۵ کتابخانه عمومی وابسته به  
وزارت فرهنگ و آموزش عالی و ۱۵۵ کتابخانه کودک وابسته به





چاپ چهارم. قم. بنیاد علمی و فکری علامه طباطبائی. ۱۳۶۰. ۱۶۰ ص. ۱۲۰ ریال.

هدف این کتاب شناساندن شیعه و جوانب گوناگون آن به افرادی است که با عالم فکری اسلامی و شیعی آشنایی ندارند و مایلند از دیدگاهی کلی نظری جامع به آن بیندازند.

۲۲- سید قطب. مقابله اسلام با سرمایه‌داری و تفسیر آیات ربا. ترجمه و اقتباس محمد رادمش. چاپ چهارم. تهران. بنیاد علوم اسلامی. ۱۳۶۰. ۱۵۲ ص. ۱۵۰ ریال.

۲۳- گفتار عاشورا. چاپ دوم. تهران. انتشار. ۱۳۶۰. ۱۷۷ ص. ۵۰ ریال.

مطالب کتاب سخنرانی‌هایی است از مرحومان طالقانی و محمد ابراهیم آیتی و شهید مطهری و بهشتی در سال ۱۸۳۲ هـ. ق که به دعوت انجمن اسلامی مهندسين ایراد شده بود.

۲۴- محمد عزّة دَر و زّة. تاریخ قرآن. ترجمه محمد علی لسانی فشارکی. تهران. نهضت زنان مسلمان. ۱۳۵۹. ۱۲۸ ص. ۷۵ ریال.

تاریخ قرآن بخشی از علوم قرآنی است. این عنوان تا حدود یک قرن پیش سابقه نداشته و در قرن اخیر رایج شده است. با مراجعه به الفهرست این ندیم، در خصوص علوم قرآنی به نام بیش از ۳۰۰ کتاب بر می‌خوریم که هیچیک چنین عنوانی ندارند. در قرن اخیر این عنوان یا به تعبیر برخی محققین ایرانی «سرگذشت قرآن» نخستین بار توسط پروفسور نولدکه و بلاشر فرانسوی پیشنهاد شده است.

۲۵- مدرّسی، هادی. روزگار شهادت. ترجمه دبیر حاج سید-جوادی. تهران. نوید. ۱۳۶۰. ۶۴ ص. ۴۰ ریال.

کتاب حاوی سه مقاله است با این عنوانها: ۱- روزگار شهادت؛ ۲- حسین (هدفها و حماسه‌های انقلابی)؛ ۳- صدور انقلاب.

۲۶- مطهری، احمد [و] غلامرضا کاردان. شفاعت. قم. راه حق. ۱۳۵۹. ۲۵۴ ص. ۱۵۰ ریال.

در این کتاب آیات و احادیثی که درباره شفاعت آمده بررسی می‌شود و شفاعتهای منفی و شفاعتهایی که دلیل بر اثبات آنها در منابع دینی موجود است توضیح داده می‌شود.

۲۷- مطهری، مرتضی. فریادهای شهید مطهری بر تحریفهای عاشورا. به کوشش حسین حقجو. قم. روح. ۱۳۶۰. ۱۷۶ ص. ۱۰۰ ریال.

گفتارهایی است از استاد مطهری در خصوص عاشورا که توسط حسین حقجو از روی نوار بازنویسی شده است.

۲۸- نصری، عبدالله. در قلمرو ایمان؛ آیا می‌توان به خدا ایمان نداشت؟ تهران. نهضت زنان مسلمان. ۱۳۵۹. ۲۵۰ ص. ۱۳۰ ریال.

## اقتصاد، سیاست، آموزش و پرورش، روان‌شناسی، حقوق و فرهنگ

۲۹- آل احمد، شمس. حدیث انقلاب؛ کتاب دوم: استقلال فرهنگی. تهران. رواق. ۱۳۶۰. ۲۳۲ ص. ۲۲۵ ریال.

۳۰- بدیع، شمس‌الدین. مناسبات ارضی در ایران معاصر. ترجمه غلامحسین متین. تهران. اخگر. ۱۳۶۰. ۱۳۹ + ۲۲ ص. ۱۸۰ ریال.

۳۱- بن بلا، احمد. اسلام، ایران و امپریالیسم. مجموعه ۲ مصاحبه و ۱ مقاله از احمد بن بلا. [بی‌م]. کویر. [بی‌تا]. ۴۸ ص. ۵۰ ریال.

۳۲- بورلاستسکی، فیودور. قدرت سیاسی و ماشین دولتی. ترجمه احمد رهسپر. تهران. آموزگار. ۱۳۶۰. ۱۰۶ ص. ۱۰۰ ریال.

۳۳- بیهقی، حسینعلی. مفاهیم و ویژگی‌های فرهنگ مردم. مشهد. اداره کل فرهنگ خراسان. ۱۳۶۰. ۳۲ ص. ۴۰ ریال.

این رساله شامل دو بخش است. بخش نخست به بیان و تشریح مفاهیم و تعاریف و ویژگیهای فرهنگ مردم می‌پردازد و در بخش دوم منابع و تاریخچه فرهنگ عامه در ایران مورد بررسی قرار گرفته است.

۳۴- پولاتزاس، نیکوس. فاشیسم و دیکتاتوری. جلد اول. ترجمه دکتر احسان. تهران. آگاه. ۱۳۶۰. ۱۴۴ ص. ۱۷۵ ریال.

۳۵- توانا یان فرد، حسن. اقتصاد جنگ. تهران. قسط. ۱۳۵۹. ۸۰ ص. ۳۰ ریال.

۳۶- توماس، فردریک. ج [و] آلن. اس. کن دو. بسوی سوادآموزی علمی؛ نقش سواد در توسعه. ترجمه مسعوده تفضلی. تهران. موسسه روشهای سوادآموزی بزرگسالان. ۱۳۶۰. ۱۶۸ + ب. ص. مصور. جدول.

این نوشته نظریاتی را ارائه می‌دهد که بر اساس آنها تهیه کنندگان مواد درسی یا مربیان و کارکنان سوادآموزی می‌توانند دست به برنامه‌ریزی آموزشی بزنند.

- ۳۷- خسروی، خسرو. مسئله ارضی و دهقانان تهیدست در ایران. تهران. بیداری. ۱۳۶۰. ۱۵۷ ص. جدول. ۱۸۵ ریال.
- ۳۸- دیالمه، عبدالمجید. مصدق از حمایت تا خیانت. [بی م] واحد انتشارات و تبلیغات مجمع احیاء تفکرات شیعی. ۴۸ ص. مصور. ۴۰ ریال.
- ۳۹- ریاضی، حشمت الله. آموزش و پرورش بر مبنای روان شناسی و روانکاوای اسلامی. تهران. گنجینه. ۱۳۶۰. ۱۸۳ ص. ۲۸۰ ریال.
- ۴۰- ساری، ام. جی. سی. مقدمه‌ای بر اقتصاد سنجی. ترجمه حسین عظیمی. تهران. کتابهای جیبی. ۱۳۶۰. ۱۰۴ ص. ۱۷۰ ریال.
- اقتصادسنجی عبارت است از تطبیق روشهای ریاضی و آمار در مطالعه مسائل اقتصادی، اعم از مسائل نظری و جنبه‌های عملی اقتصاد. مکتب اقتصاد سنجی در سال ۱۹۳۰ در شیکاگو به وجود آمد و امروزه در تمام کشورها پژوهشگران درباره آن مطالعه می کنند. اقتصادسنجان مدعی هستند که از زمینه علوم دقیق خارج نمی شوند و با مفاهیم اجتماعی بیگانه اند.
- ۴۱- سینگر، دروتی، جی. کودک چگونه فکر می کند؛ مقدمه‌ای بر پیازده. ترجمه مصطفی کریمی. تهران آموزش. ۱۳۶۰. ۱۴۷ ص. مصور ۲۵۰ ریال.
- ۴۲- عباس زادگان، محمد. روش تحلیل سیاسی. تهران. رسا. ۱۳۶۰. ۱۵۴ ص. ۱۲۵ ریال.
- ۴۳- فارسون، کارن. سرمایه داری دولتی در الجزایر؛ بررسی تحولات اقتصادی، اجتماعی و سیاسی الجزایر قبل و پس از استقلال. چاپ چهارم. ترجمه پیروز الف. تهران. تندر. ۱۳۶۰. ۲۲۰ ص. ۲۰۰ ریال.
- ۴۴- فرانک، آندر گوندر. توسعه توسعه نیافتگی در برزیل. ترجمه سهراب بهداد. تهران. دانشگاه صنعتی شریف. ۱۳۵۹. ۱۴۳ ص. ۱۸۰ ریال.
- نویسنده کتاب در سال ۱۹۲۹ در برلین متولد شده و در آمریکا درس خوانده است و اکنون خود را از مردم امریکای لاتین می داند. بررسی دقیق مسائل اقتصادی امریکای لاتین او را به نقد نظریات متعارف توسعه نیافتگی برانگیخت.
- ۴۵- جامعه شناسی توسعه و توسعه نیافتگی جامعه شناسی. ترجمه منوچهر سنجیان. تهران. دانشگاه صنعتی شریف. ۱۳۵۹. ۱۴۱ ص. ۱۸۰ ریال.

- در این رساله جامعه شناسی توسعه، که در حال حاضر در کشورهای توسعه یافته، بویژه ایالات متحده آمریکا شکل می گیرد تا به کشورهای توسعه نیافته صادر شود و مورد استفاده آنها قرار گیرد، مورد بررسی قرار می گیرد.
- ۴۶- فونر، فیلیپ. ماجرای جو هیل. ترجمه فرشته مولوی [و] هرمز ریاحی. تهران. آموزگار. ۱۳۶۰. ۱۳۳ ص. ۱۲۵ ریال.
- ۴۷- کتابی، احمد. تورم، ماهیت، علل، آثار و راههای مقابله با آن. تهران [بی نا]. ۱۳۶۰. ۱۰۸ ص. مصور. نمودار. ۱۲۰ ریال.
- ۴۸- کوشتوبانتز، خ [گرد آورنده]. منتخب آثار پاولف. ترجمه و تنظیم جلال کیا. تهران. کتابخانه کوچک. ۱۳۶۰. دو جلد (۱۰۱۶ صفحه). ۱۱۰۰ ریال.
- ۴۹- کی نیا، مهدی. مبانی جرم شناسی. جلد دوم (در دو مجلد). جامعه شناسی جنایی. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. مصور. جدول. ۳۰۰۰ ریال.
- کتاب در دو مجلد تدوین شده است. مجلد اول کلیات و روش تحقیق است و مجلد دوم شامل مباحثی است پیرامون خاتمه دادن به جرم و طلاق.
- ۵۰- هالیدی، فرد. عربستان بی سلاطین. ترجمه بهرام افراسیابی. نقدی از ماکسیم رودنسون. چاپ دوم. تهران. روزگار. ۱۳۶۰. ۳۴۴ ص. مصور. جدول. ۴۲۵ ریال.
- نویسنده از روزنامه نگاران انگلیسی است که در سفر مربوط به ایران و خاورمیانه متخصص است و تاکنون چند کتاب وی به زبان فارسی ترجمه شده است.
- ۵۱- هانری فورد، شارل. فرهنگ شرکتهای چند ملیتی (مشهد). استراتژی و بخش های عمده فعالیت. ترجمه مهشید علی معیری. تهران. تندر. ۱۳۶۰. ۲۰۸ ص. جدول. ۱۸۰ ریال.
- شرکتهای چند ملیتی امروزه قدرتی بیش از بسیاری دولت ها دارند. در امور مختلف سیاسی و اقتصادی می کنند، کنترل بازارها را در دست دارند و دولت ها را سرکشی می کنند. پس شناخت آنها برای مردم انقلابی ما ضروری است. کتاب حاضر از جمله کتابهایی است که با وجود فشردگی و عدم اطلاعات سودمندی را در اختیار خوانندگان قرار می دهد. خواننده ایرانی با یک تأمل چند دقیقه ای نامهای آشنای فراتر از کتاب می بیند: آ. ا. گ، امریکن موتورز، بایر، بونینگ، کاتریلار، کرایسلر، کوکاکولا، زیراکس... کتاب به شیوه

تنظیم شده است و در ذیل نام هر شرکت اطلاعاتی درباره تعداد کارمندان، سرمایه، حوزه عمل و... آمده است. بعضی از مفاهیم اقتصادی نیز در این فرهنگ آمده است که بهتر بود این مفاهیم به صورت جداگانه و در آغاز کتاب قرار می گرفتند.

## زبان و فرهنگ

- ۵۲- توکلی صابری، محمد رضا. فرهنگ دارونی. تهران. پخش از روزبهان. ۱۳۶۰. ۹۹۱ ص. ۱۲۵۰ ریال.
- فهرست درمانی داروها بر حسب نام تجارتي، فهرست کارخانه‌ای، فهرست الفبایی نام ژنریک داروها و علایم اختصاری در نسخه نویسی از جمله مطالب کتاب است.
- ۵۳- جنیدی، فریدون. نامه پهلوانی. خود آموز خط و زبان پهلوی اشکانی و ساسانی. تهران. بلخ. ۱۳۶۰. ۲۰۲ ص. ۴۰۰ ریال.
- ۵۴- شاملو، احمد، کتاب کوچه فرهنگ لغات، اصطلاحات تعبیرات و ضرب المثلهای فارسی. حرف آ، دفتر دوم. تهران. مازیار. ۱۳۶۰. مصور. ۹۰۰ ریال.
- ۵۵- فیاض، علی اصغر. شیوه نوشتن. [تهران]. همگام [بی تا]. ۱۰۴ ص. ۱۳۵ ریال.
- نامه نگاری، نقطه گذاری، شیوه نوشتن، تلفظ و املاي درست بعضی از واژه‌ها و ترکیبها عناوین فصلهای کتاب است.
- ۵۶- لیندکه، ولف گانگ. فرهنگ اصطلاحات فنی؛ شوفاز، تهویه و بهداشت صنعتی به انضمام علائم اختصاری تأسیسات. برگردان م. مجید [بی م، بی نا، بی تا]. ۳۵۰ ریال.
- ۵۷- محمدبن الحکیم الزینیمی. منهاج الطلب؛ کهن ترین دستور زبان فارسی. به کوشش محمد جواد شریعت. اصفهان. مشعل. ۱۳۶۰. ۱۴+۱۰۵ ص. ۳۰۰ ریال.
- نسخه خطی کتاب در چین نگهداری می شود و توسط یکی از چینیان اهل شندون نوشته شده است. تاریخ کتابت آن در سال هزار و هفتاد هجری (سیصدوسی سال پیش) است. این کتاب از دو نظر اهمیت دارد. یکی آنکه تا زمان حاضر می توان آن را کهن ترین دستور زبان فارسی دانست که به زبان فارسی نوشته شده است. و وقتی می بینیم که توسط يك نفر چینی هم نوشته شده است، ارزش آن بیشتر می شود و معلوم می شود که در آن زمان در مملکت چین فارسی تا چه حد نفوذ داشته است. از طرف دیگر مؤلف سعی داشته است زبان را از نظر علمی بررسی کند و این می تواند برای

دست اندرکاران دستور زبان جالب باشد.

## پزشکی و علوم محض و کشاورزی

- ۵۸- ایس، روی گیلور [و] کیت واکرداوی. طبقه بندی و درمان دندانهای ضربه دیده در اطفال. ترجمه جمشید امیغی. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. ۲۲۴ ص. مصور. ۳۹۰ ریال.
- ۵۹- پارك، دنيس. و. متابولیسم داروها و مواد شیمیائی (بیوشیمی و ترکیبات خارجی). ترجمه یعقوب آینه چس [و] مسعود محمودیان. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. ۳۸۰ ص. مصور. جدول. ۷۰۰ ریال.
- ۶۰- صائبي، اسماعیل. فارماکولوژی بالینی. تهران. پخش از روزبهان. ۱۳۶۰. ۷۴۵ ص. ۸۰۰ ریال.
- ۶۱- غذاهای دام و طیور و روشهای نگهداری آنها. جلد دوم: اصول تغذیه دام و طیور. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. ۳۲۰ ص. جدول. ۵۶۰ ریال.
- ۶۲- کویاهی، مجید. اصول اقتصاد کشاورزی. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. ۳۳۳ ص. جدول. نمودار. ۸۰۰ ریال.
- مطالب این کتاب پیش از انقلاب اسلامی ایران تهیه شده است و از این رو تغییراتی که پس از انقلاب در کشاورزی ایران پدید آمده در آن منعکس نیست.

## تکنولوژی

- ۶۳- چارلتون، ت. م. اصول تحلیل سازه‌ها. ترجمه مجید بدیعی. تهران. دهخدا. ۱۳۶۰. ۲۳۹ ص. مصور. جدول. ۴۸۰ ریال.
- ۶۴- تربیت، فیروز. هیدرولیک. جلد دوم. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. ۳۷۸ ص. مصور. جدول. نمودار. ۴۵۰ ریال.
- ۶۵- عادل، حجت الله. تحلیل سازه‌ها. تهران. دانشگاه تهران. ۱۳۶۰. ۴۸۲ ص. مصور. جدول. نمودار. ۹۶۰ ریال.
- ۶۶- عضو امینیان، کاظم. اتم و انرژی اتمی. نیروگاه، بمب اتمی، بمب هیدروژنی بزبان ساده. جلد اول. تهران. همگام. [بی تا]. ۲۲۶ ص. مصور. جدول. ۳۵۰ ریال.

## هنرها

- ۶۷- شاهرودی، افشین [عکاس]. عکس‌ها. [بی م، بی نا]. ۱۳۶۰. ۶۶ ص. ۵۰۰ ریال.

۶۸- کازیبه، آلن. اصول نقد فیلم. با همکاری دنیس دونیتو [و] ویلیام هرمن. ترجمه جمال حاج آقا محمد. ویراستار شهره حاج آقا محمد. [بی.م]. پای ژه. ۱۳۶۰. ۹۴ ص. مصور. ۱۳۵ ریال.

۶۹- کودکان عصر ما. چهارمین نمایشگاه جهانی عکس. دومین نمایشگاه جهانی عکس ایران. به همراه نمایشگاه عکس کودکان انقلاب اسلامی ایران. آلمان. اشترن. هما. یونیسف. ۱۳۶۰. ۵۰۰ ریال.

نمایشگاه مزبور در سال ۱۹۷۷ تشکیل شده است. کتاب دارای ۵۱۵ عکس رنگی و سیاه و سفید از کودکان کشورهای مختلف جهان است.

۷۰- کودک، ایمان، رهائی. اولین نمایشگاه بین المللی عکس «هما» تهران. ۱۳۶۰. ۵۰۰ ریال.

این کتاب حاوی ۳۳۶ عکس است. عکسها در مجموع جالب و قابل توجه اند و استقبال مردم از نمایشگاه خود دلیلی بر این واقعیت است. عکسهای سیاه و سفید کتاب نسبتاً خوب چاپ شده اند ولی چاپ عکسهای رنگی خوب نیست. عکسهای شماره ۴۳، ۷۴، ۱۱۰ و ۱۲۴ فاقد نام عکاس هستند. بهتر بود که مشخصات تکنیکی عکسها (نوع دوربین، لنز، سرعت و...) در کنار شرح عکسها ثبت می شد تا راهنمایی باشد برای علاقه مندان عکاسی.

۷۱- کونیتار، فواد. رابرت فلاهرتی و سینمای مستند شاعرانه. ترجمه سودابه فضائلی. [بی.م، بی.نا]. ۱۳۶۰. مصور ۷۹ ص. ۹۰ ریال.

به ضمیمه این کتاب داستان لوئیزیانا نوشته هانری آزل ترجمه منیره عراقی زاده نیز آمده است.

۷۲- گلن، کاترین. رنگ؛ راهنمای نقاشان. ترجمه فرامرز پارسا. تهران. بنگاه ترجمه و نشر کتاب. ۱۳۶۰. ۱۴۴ ص. مصور. ۳۰۰ ریال.

کتاب برای مبتدیان فن نقاشی نوشته شده است. نام خانوادگی نویسنده در صفحه عنوان (گلن) و در روی جلد کتاب (هگن) ثبت شده که معلوم نیست کدامیک صحیح است.

۷۳- هاووزر، ارنولد. تاریخ اجتماعی هنر. جلد دوم. ترجمه امین مؤید. تهران. چاپخش [۱۳۶۰]. ۲۵۵ ص. مصور. ۳۵۰ ریال. جلد نخستین این کتاب توسط مترجم دیگری نیز ترجمه شد و بچاپ رسید (حشمت جزنی، دانشگاه ملی). سیمین دانشور نیز

ترجمه یکی دو فصل از آن را در یکی از نشریات دانشجویی چاپ کرد. ظاهراً تنها امین مؤید پشتکار داشته و کار را ادامه داده است. امید آنکه این کار بزرگ را به انجام برساند.

۷۴- یعقوبزاده، آلفرد. [عکاس]. چهره های جنگ؛ گزارشی تصویری از جنگ عراق با ایران. ۱۳۵۹-۱۳۶۰. [بی.م، بی.نا]. ۱۳۶۰. ۱۰۸ ص. ۳۵۰ ریال.

### ادبیات

۷۵- افشار، ایرج [فراهم آورنده]. دیوان کهنه حافظ از روی نسخه خطی نزدیک به زمان شاعر. چاپ دوم. تهران. امیرکبیر. ۱۳۵۹. ۴۹۲ ص. ۹۸۰ ریال.

چاپ اول این کتاب در سال ۱۳۴۸ منتشر شده بود.

۷۶- سوره، دفتر دوم. مجموعه شعر. تهران، حوزه اندیشه و هنر اسلامی. [بی.تا]. ۹۴ ص. ۵۰ ریال.

اشعار این مجموعه درباره امام خمینی است و شاعران شعرها عبارت اند از: حسن اسرافیلی، مهرداد اوستا، طاهره صفارزاده، سپیده کاشانی، علی معلم، سیمین دخت وحیدی و...

۷۷- سوره، دفتر سوم. مجموعه نمایشنامه. تهران. حوزه اندیشه و هنر اسلامی. ۱۳۶۰. ۱۲۸ ص. ۶۰ ریال.

در این مجموعه سه نمایشنامه آمده است از: تاج بخش فنائیان با عنوان «آب»، محسن مخمل باف با عنوان «رولت روسی» و ایرج حافظی با عنوان «غسالخانه». تیراژ این اثر ۲۰ هزار نسخه است.

۷۸- شفیع کدکنی، محمدرضا. شعر معاصر عرب. تهران. توس. ۱۳۵۹. ۲۲۲ ص. ۳۰۰ ریال.

دگرگونیهای شعر معاصر عرب، ویژگیهای شعر امروز عرب، عاشقانه سرایی بی همتا (نزار قبانی)، بانوی شعر عرب (نازک الملائکه)، در ژرفای روح انسان معاصر (خلیل الحوی)، پیشاهنگ بدعتها (بدر شاکر السیاب) آواره بغداد (عبدالوهاب البیاتی)، از اعماق کلمات (ادونیس)، عاشقی از افریقا (محمد الفیتوری)، از تجربه درام منظوم (صلاح عبدالصبور)، شاعر مقاومت فلسطین (محمود درویش) از مطالب این کتاب است.

۷۹- مبارز، ع. زندگی و اندیشه نظامی. چاپ دوم. ترجمه حسین محمدزاده صدیق. تهران. توس. ۱۳۶۰. ۲۰۶ ص.

کتاب حاضر ترجمه چند گفتار پیرامون زندگی و اندیشه نظامی و سخنگویان پیرو مکتب شعری او در قرن هشتم: اوحدی مرغه ای، محمد عصار تبریزی و عارف اردبیلی است که از تاریخ

ایرانیان مقیم عراق. تهران. امیرکبیر. ۱۳۶۰. شانزده+۳۹۰  
ص. ۸۰۰ ریال.

این اثر نخستین بار در سال ۱۹۷۷ م. به زبان انگلیسی در  
هلند منتشر شده است.

بحثی درباره منابع، ریشه‌های فکری مشروطیت در ایران،  
موضع رهبران مذهبی شیعه در برابر دستگاه سیاست، زندگی نامه  
نائینی، ریشه‌های فکری نوشته‌های سیاسی نائینی، انواع  
حکومتها، و کارکرد نظام مشروطه از مطالب این کتاب است.

۸۶- حقیقت، عبدالرفیع. آزاد اندیشی و مردمگرایی در  
ایران. تهران. آزاد اندیشان. ۱۳۶۰. ۲۱۸ ص. ۲۰۰ ریال.  
کتاب خلاصه‌ای است از وقایع مربوط به جنبشها و  
نهضت‌های دینی و سیاسی در برابر دولتهای حاکم از عصر  
هخامنشی تا انقلاب مشروطیت.

۸۷- جنبش زیدیه در ایران؛ شامل فعالیت‌های فکری و  
سیاسی علویان زیدی در ایران. تهران. آزاداندیشان. ۱۳۵۹.  
ص. ۱۶۶

۸۸- قیام سربداران. تهران، همگام. ۱۳۶۰. ۳۴ ص.

۸۹- خلیلی، مهیار. تاریخ شکنجه: تاریخ کشتار و آزار در ایران.  
تهران. نشر گستره. ۱۳۵۹. ۳۳۴+۳۴ ص. ۲۵۰ ریال.  
کتاب حاضر جلد اول این تألیف است که از قدیم‌ترین ایام تا  
پایان حکومت ساسانیان را در برمی‌گیرد.

۹۰- غبار، غلام محمد. افغانستان در مسیر تاریخ. ج ۱. چاپ دوم.  
قم. جويا. ۱۳۵۹. ۸۴۳ ص.

این اثر نخستین بار در سال ۱۳۴۶ در کابل انتشار یافته بود.

۹۱- محمد اسماعیل ابراهیم. خلفای راشدین. ترجمه مولوی محمد  
ذاکر حسینی. زاهدان. دایره نشر معارف اسلامی. ۱۳۶۰.  
۱۴۳ ص. ۲۰۰ ریال.

نویسنده در این اثر از منابع مورد استفاده خود نامی نبرده  
است.

۹۲- مقری، علی اصغر. بناهای تاریخی خراسان. مشهد. اداره کل  
فرهنگ خراسان. ۱۳۵۹. ۱۲۸ ص. مصور. نقشه.

۹۳- هارنکر، مارتا. مفاهیم بنیادی تئوری علمی تاریخ. ترجمه ت.  
مهتاب. تهران. شباهنگ. ۱۳۶۰. ۲۴۲ ص. ۲۷۵ ریال.

۹۴- هونکه، زیگرید. فرهنگ اسلام در اروپا. ترجمه مرتضی  
رهبانی. تهران. دفتر نشر فرهنگ اسلامی. ۱۳۶۰. ۲۲۱ ص.

ادبیات آذربایجان چاپ باکو انتخاب شده است.

۸۰- مندور، محمد. در نقد و ادب. ترجمه علی شریعتی. چاپ  
چهارم. تهران. انتشار. ۱۳۶۰. ۲۲۶ ص. ۱۰۰ ریال.

نقد ادب و تاریخ آن، انواع تاریخ ادبیات، نقد ادبی در قرون  
جدید، نقد تاتار و زیبایی‌شناسی ادبی از جمله مطالب کتاب است  
(در بخش نظر اجمالی همین شماره مطلبی درباره این کتاب درج  
شده است.)

۸۱- وقار شیرازی، احمدبن محمد شفیع. مثنوی خضر و موسی.  
باهتمام محمود طاووسی. شیراز. فروزنگه. ۱۳۶۰. ۳۰۴ ص.  
وقار از شاعران قرن سیزدهم هجری و فرزند وصال شیرازی  
است. این مثنوی که به شیوه مثنوی مولوی سروده شده است.  
براساس سوره کف و انبیاء و سایر سوره قرآنی است. شاعر در  
این اثر از تفاسیر بزرگ سودجسته و آیات قرآنی را چه به تصریح  
و چه به اشاره در این مثنوی آورده است. همچنین بسیاری از  
اخبار و احادیث و روایات از پیامبر اکرم و ائمه اطهار را در شعر به  
کار برده است. در حقیقت این مثنوی گنجینه‌ای از آیات قرآنی و  
احادیث و روایات است که در ضمن تمثیلات و حکایات اخلاقی  
آورده شده است. اصل داستان مربوط است به ملاقات عقل و  
عشق، حضرت موسی (ع) و حضرت خضر، آنطوریکه در قرآن و  
تفاسیر معتبر آمده است. برای چاپ این مثنوی نسخه اصلی آن که  
به خط خود شاعر است اصل قرار گرفته.

## تاریخ و جغرافیا

۸۲- اطلس راه‌های ایران. تهران. گیتاشناسی. ۱۳۶۰. ۸۶ ص.  
۴۰۰ ریال

۸۳- افتخارزاده، م. خان‌ها و خان‌گزیده‌ها. تهران. نشر وارث.  
۱۳۶۰. ۲۴۰ ص. ۱۵۰ ریال.

مؤلف در سال ۵۸ نماینده اعزامی شورای عالی دفتر امام در  
فیروزآباد فارس بوده است. قسمت اول کتاب شامل مطالبی  
پیرامون روابط ناصر قشقایی با امریکا در سالهای ۱۳۲۸-۱۳۳۲  
است. قسمت دوم اسناد مربوط به سالهای اقامت ناصر قشقایی در  
امریکا و ارتباط وی با سازمانهای جاسوسی است.

۸۴- بهمنی، جواد. فاجعه قرن یا کشتن شیخ فضل‌الله نوری در  
ملاء عام. بروجرد. مطبوعات اسلامی. ۱۳۵۹. ۱۷۲ ص. ۱۴۰  
ریال.

۸۵- حائری، عبدالهادی. تشیع و مشروطیت در ایران و نقش

مصور. نقشه. ۱۵۰ ریال

کتاب در زمینه تاریخ علم است. در ترجمه شتابزدگی و بی‌دقتی و عدم تسلط بر موضوع متن مشهود است. ضبط اسامی اغلب نادرست و غیرمعمول است از جمله: ص ۳۵ بجای «طرطوسی»، «طرطوشی» نوشته شده. ص ۳۹ بجای «شارلمانی» نوشته شده «قیصرماین» و بعد در پانویس تذکر داده شده که این نام به عربی «شارلمان» نامیده می‌شود! ص ۹۶ بجای «سُلن»، «زُلن» ضبط شده است، ص ۹۷ بجای «لوح روزتا»، «ستون کلمنا استراتا» ضبط شده است! از این موارد در ترجمه اثر فراوان است. [برای آشنایی بیشتر با اهمیت مسئله ضبط اسامی، ر. ک به کتاب امروز، دفتر سوم، خرداد ۱۳۵۱. «گفت‌وگویی: احمد سمیعی، مهرداد بهار و کریم امامی با کریم کشاورز» ص. ۵-۶] ۹۵- یروغه‌یف، ن. ا. تاریخ چیست؟ ترجمه محمد تقی زاده [تهران]. جوان. ۱۳۶۰. ۲۰۶ ص. ۲۰۰ ریال.

### زندگینامه

۹۶- ابرامی، هوشنگ. ستارخان، سردار ملی. چاپ دوم. تهران. توس [۱۳۶۰] ۲۵۷. ۲۵۰ ریال.

این اثر يك رمان تاریخی است. نویسنده با مطالعه منابع گوناگون و گفت‌وگو با یاران و هم‌زمان ستارخان کوشش کرده است که اطلاعات هرچه بیشتر بر واقعیت منطبق باشد. از کسانی که نویسنده با آنها گفت‌وگو کرده اسماعیل امیرخیزی مشاور ستارخان بوده است. چاپ نخست اثر در سال ۱۳۵۲ منتشر شده است.

۹۷- اسماعیلی، بهمن. زندگینامه مصدق السلطنه [بی‌م، بی‌نا، بی‌تا] ۱۹۷ ص. ۱۲۰ ریال.

۹۸- خلخالی، صادق. خاطرات در تبعید؛ یا نقش استعمار در کشورهای جهان سوم. ج اول. تهران. راه امام. ۱۳۵۹. ۱۸۷ ص. ۱۵۰ ریال.

این کتاب شامل خاطرات سالهای ۵۱-۵۲ حجت الاسلام صادق خلخالی است.

۹۹- فیوری، جوزپه. آنتونیو گرامشی: زندگی مردی انقلابی. ترجمه مهشید امیرشاهی. تهران. خوارزمی. ۱۳۶۰. ۳۷۵ ص. ۵۶۵ ریال.

### داستان

۱۰۰- آستوریاس، میگل آنخل. پاپ سبز. ترجمه زهرای خانلری (کیا). تهران. خوارزمی. ۱۳۶۰. ۴۸۹ ص. ۶۸۵ ریال.

آستوریاس، گواتمالائی است و آثاری که از وی پیش از این منتشر شده با اقبال خوانندگان فارسی زبان روبرو بوده است. رمان آقایی رئیس جمهور از این نویسنده به چاپ چهارم رسیده است. ۱۰۱- آل احمد، جلال. سرگذشت کندوها. تهران. رواق. ۱۳۶۰. ۷۸ ص. ۷۵ ریال

۱۰۲- سوره. جنگ اول؛ ویژه جنگ. تهران. حوزه اندیشه و هنر اسلامی. ۱۳۶۰. ۱۸۶ ص. مصور رنگی. ۲۰۰ ریال.

مجموعه‌ای است از چند شعر، نمایشنامه، گزارش و وصیتنامه چند شهید همراه تعدادی عکس سیاه و سفید و رنگی و چند طرح. ۱۰۳- دفتر چهارم. مجموعه داستان. تهران. حوزه اندیشه و هنر اسلامی. ۱۳۶۰. ۱۹۸ ص. ۱۰۰ ریال.

این کتاب به چهار فصل تقسیم شده است: فصل اول شامل چند داستان کوتاه است از محسن استاد علی، حسن احمدی و قاسمعلی فراست و ...، فصل دوم زیر عنوان نقد شامل نقد دفتر اول و دوم سوره و مقاله‌ای با عنوان «آیا مجموعه داستان تنگ اسلامی است؟» فصل سوم سه مقاله با عنوان سبک، مخاطبان اصلی اثر و تکنیک در قصه نویسی است. فصل چهارم نامه‌ها و مصاحبه‌ای با مهندس موسوی نخست‌وزیر است: دو سؤال از نخست‌وزیر شده است: ۱- نقش قصه در جامعه، ۲- معیار یک قصه خوب.

۱۰۴- دفتر پنجم، داستان، «ساعت شش دریاچه مریون». نوشته پروین نوبخت. تهران. حوزه اندیشه و هنر اسلامی. ۱۳۶۰. ۹۳ ص. ۵۰ ریال.

«نوشته حاضر یادداشتهای روزانه‌ای است که به امر شهیدی توسط همسرش، بدون هیچ تجربه‌ای در نوشتن به تحریر آمده و از آنجا که خدا می‌خواهد و از زندگی مایه گرفته بافتی داستانی دارد.» این نوشته بدون دخل و تصرف چاپ شده است (مقدمه). تیراژ این اثر چهل هزار نسخه است.

۱۰۵- کازنتزاکیس، نیکوس. آخرین وسوسه مسیح. ترجمه صالح حسینی. تهران. نیلوفر. ۱۳۶۰. ۴۷۰ ص. ۵۰۰ ریال.

ف. الف. فریار

شورای  
مجله  
فرهنگی  
بتوانیم  
اسلامی  
رفاه  
کتابشنا  
دوستدار  
علاقتمند  
بنویسید  
برایتان  
آیا  
این نشر  
صورت  
دانشگاه  
چند شه  
شماره ه  
است؟  
مورد نظ  
پاسخ  
۱ - مت  
نتوانسته

بخش توزیع نشر دانش از شماره ۵ و ۶ سال اول به بعد، موفق شد این نشریه را در سراسر کشور توزیع کند: یکی از نتایج این کار، نامه‌های تشویق آمیزی بود که خوانندگان، از شهرستانهای مختلف، برای ما فرستادند و غالباً تقاضای اشتراك کردند. با تشکر از این یاران، قسمت‌هایی از برخی از نامه‌ها را - به همراه پاسخ‌هایی که به آنها داده‌ایم - در بخش نامه‌های این شماره چاپ می‌کنیم و در ضمن متذکر می‌شویم که خواهیم کوشید حتی المقدور به تمام پیشنهادها و تذکرات خوانندگان خود جامه عمل بپوشانیم.

ن. د

شورای نویسندگان نشر دانش

مجله شما گامی است در راه ایجاد انقلاب فرهنگی به روش اسلامی. به امید آنروز که بتوانیم دین خود را نسبت به اسلام و ایران اسلامی ادا کنیم و کشور را به سوی آبادی و رفاه پیش ببریم. آیا کتابهایی که در بخش کتابشناسی معرفی می‌شوند برای فروش به دوستانان است و از طریق نشر دانش برای علاقمندان ارسال می‌شود؟ اگر چنین است، بنویسید تا صورت کتابهای مورد نیاز خود را برایتان بفرستم.

ایا غیر از مطالب تحقیقی، مقاله و شعر نیز در این نشریه به چاپ خواهد رسید و در این صورت از مقالات و اشعار افراد غیر دانشگاهی هم استفاده خواهید کرد؟ تاکنون چند شماره از این نشریه منتشر شده؟ آیا از شماره‌های منتشر شده در دفتر مجله موجود است؟ لطفاً جواب دهید تا بتوانم شماره‌های مورد نظر را تهیه کنم.

بهبهان - فاطمه تشکری

پاسخ

۱ - متأسفانه مرکز نشر دانشگاهی تاکنون نتوانسته است برای همه کتابهای دانشگاهی

شورای نویسندگان نشر دانش

با تقدیم درود و سلام به آن رهبران و معلمان فکری، من نیز به اندازه فهم و شعور خود، زحمات و مشکلات کار شما را درک می‌کنم ولی با وجود این دشواریها، برخی از مطالب و مسائل وجود دارد که به عقیده من برای ارشاد نسل جوان باید در اولویت قرار گیرد. یکی از این مسائل مهم مسأله خودسازی و تهذیب و تزکیه نفس است و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، طبقه جوان و نوجوان جامعه به معنویت روی آورده‌اند و تلاش می‌کنند که با مطالعه کتب مختلف اخلاقی و عرفانی خود را به قله کمال برسانند، ولی این راه چنان پرخطر است که امکان انحراف از خط اصیل اسلام همواره وجود دارد زیرا مطالب کتب عرفانی قدیم به نحوی است که برداشت درست از آن کار آسانی نیست و نیاز به تبحر و خبرویت دارد و همین جاست که عدم تخصص و آشنائی کامل به عرفان منجر به رهبانیت و انزوا و زهد خشک و دوری از اجتماع می‌شود لذا به عنوان يك فرد مسلمان پیشنهاد می‌کنم که مقالات اخلاقی و عرفانی تحقیقی هر چه بیشتر در مجله چاپ شود و معرفی کتابهای عرفانی قدیمی که در این نشریه صورت می‌گیرد با

«قسمت توزیع» دایر کند. امید است در آینده بتوانیم این کار را انجام دهیم و از این راه کتابهای مورد نیاز خوانندگان خود را در شهرستانها، بفرستیم.

۲- نشر دانش، مقالات تحقیقی را از هر کس که باشد، خواه دانشگاهی و خواه غیر دانشگاهی، در صورت مطابقت با موازین و ضوابط این نشریه، چاپ خواهد کرد. ولی تاکنون از چاپ شعر خودداری کرده است.

۳- کلیه شماره‌های سال اول (بطور جلد شده) در مرکز نشر دانشگاهی موجود است و خوانندگان می‌توانند از طریق پست سفارش دهند.

شورای نویسندگان نشر دانش

... ماه گذشته شماره پنجم و ششم آن نشریه وزین برای اولین بار به دستم رسید و پس از مطالعه، آن را تنها مجله‌ای دیدم که می‌تواند بایی در تفکر و احیاء آن باز کند. امیدوارم در این راه موفق باشید.

شیراز - عبدالرسول شاکر



و راه و از طرف دیگر برخلاف گفته ایشان بسیار است که اصوات یا حروف قافیه در يك هجا نمی‌گنجد بلکه احتیاج به دو یا سه یا چهار هجا دارند مانند بستیمشان و پیوستیمشان که اصوات قافیه (بستیمشان) در چهار هجا قرار دارد و نه يك هجا.

و اما اینکه ایشان حروف بعد از «روی» را مستثنی می‌کنند کاری غلط و من درآوردی است، زیرا حروف بعد از روی مانند حروف قبل از روی جزو حروف قافیه هستند و همگان اعم از قدما و معاصران، از جمله شمس قیس رازی و خواجه نصیر، آنها را جزو حروف قافیه آورده‌اند.... تنها این مؤلف محترم هستند که چون قافیه را به خطا در يك هجا تعریف کرده‌اند ناچار شده‌اند حروف بعد از روی را، بی‌هیچ دلیلی، کنار بگذارند.

بعلاوه، ولو حروف بعد از روی را کنار بگذاریم باز هم اشکال باقی می‌ماند زیرا در همان دو کلمه بستیمشان، پیوستیمشان (که ایشان هم استناد کرده‌اند) حرف ت، یعنی «روی» در هجای دوم قرار دارد نه هجای اول (حال آنکه بقیه اصوات قافیه یعنی «فتحه» و «س» در هجای اول هستند). آخر با سفسطه که نمی‌شود حقیقت را پنهان کرد. مگر «ت» حرف بعد از روی است که در هجای دوم قرار گرفته! آیا در دو کلمه همقافیه شادی و رادی حرف «د» که روی است (و نه حرف بعد از روی) در هجای دوم قرار ندارد؟ به هر حال اگر حروف بعد از روی را هم مستثنی کنیم باز حروف قافیه همیشه با يك هجا مطابقت ندارند.

و اما اینکه استناد می‌کنند به دو تعریف از فرنگیان (از ده تعریف فرنگیان از کتاب موسیقی شعر نوشته آقای دکتر شفیع کدکنی) که قافیه را در يك هجا تعریف کرده‌اند باید بگویم که: اولاً سخن ما در قافیه شعر فارسی است نه در قافیه شعر زبانهای دیگر چنانکه حتی فرنگیان هم قافیه شعر فارسی را در يك

هجا تعریف نکرده‌اند.... و اینکه فلان فرنگی قافیه را در يك هجا تعریف کرده چه ربطی به قافیه شعر فارسی دارد. ممکن است قافیه شعر در زبان او متفاوت باشد. بعلاوه فرضاً اگر يك فرنگی قافیه شعر فارسی را در يك هجا تعریف کرده باشد باز هم نمی‌پذیریم. آخر خدا به آدم عقل داده می‌بینیم که قافیه شعر فارسی با يك هجا مطابقت ندارد. حرف فرنگی که وحی منزل نیست. مگر فرنگی از خطا مبرا است!

از طرفی اگر غرض ایشان مغلطه کردن نیست چرا از ده تعریف فرنگیان که در کتاب موسیقی شعر نقل شده، فقط تعریف هفتم و هشتم را آورده‌اند؟ چرا شش تعریف اول و تعریف نهم را که در آنها ابداء اشاره‌ای به هجا نشده، نیاورده‌اند؟ چرا تعریف دهم را، که نظر مؤلف محترم و آن دو فرنگی را رد می‌کند، ذکر نکرده‌اند؟ تعریفی که قافیه را تکرار اصوات مشابه در يك یا چند هجا (و نه مثل ایشان در يك هجا) می‌داند.... تازه فرض محال اگر هم قافیه شعر فارسی با يك هجا مطابقت داشت باز هم چون تعریف قافیه شعر فارسی نیازی به ذکر هجا و انواع آن ندارد، آوردن هجا و انواع آن زائد و غیرعلمی است. البته در آن صورت آوردن هجا در تعریف قافیه غلط نبود اما زائد بود و کار را دشوار می‌کرد. بلی لقمه را از پس گردن هم می‌توان در دهان گذاشت.

پس کار مؤلف محترم در تعریف قافیه شعر فارسی در يك هجا کاملاً غلط است و لذا بسیاری از مطالب فرعی مؤلف که بر مبنای این اصل غلط است نیز باطل می‌باشد و نیازی به رد کردن مجدد ندارد....

همچنین این سخن ایشان: «امروزه علم عروض و قافیه به کمک مفهوم هجا می‌تواند جزو مهمترین مباحث علم زبانشناسی ایرانی قرار گیرد» بدلا بلی که گفتم در مورد قافیه کاملاً غلط است....

ایشان حتی هجا را نمی‌شناسند و درباره

هجا، هجایی که این همه از آن سخن گفته‌اند، می‌نویسند: هر بار باز شدن دهان برای تلفظ يك واژه ادای يك هجاست (رك، صفحه ۶ کتاب عروض دبیرستانی، تألیف مؤلف محترم) و نمی‌دانند که تعداد هجا رابطه‌ای با دهان ندارد. با تعریف ایشان کلمه «آقایان» يك هجا بیشتر نیست زیرا در ادای آن فقط يك بار دهان یا لب باز می‌شود. بعلاوه، با این تعریف، با دهان باز نمی‌شود هیچ هجایی را ادا کرد بلکه باید ابتدا دهان را بست (بگذریم از اینکه اصولاً جمله غلط است).

و اما اینکه ادعا کرده‌اند که کتاب ایشان بر مبنای طرح نگارنده نیست. اولاً طبق ضوابط وزارت آموزش و پرورش مؤلفان موظفند کتابها را بر اساس طرحهای تصویب شده در برنامه‌ریزی آن وزارتخانه بنویسند. و اگر ایشان کتابهای قافیه و عروض را بر اساس طرحهای بنده که در سال ۵۲ به تصویب نهایی رسیده نوشته‌اند هم ایشان و هم سازمان کتابهای درسی باید مورد بازخواست قرار گیرند. و اما اگر بر اساس آن طرح نوشته‌اند چرا مورد ایراد بنده است؟ بلی قافیه بر اساس همان طرح نوشته شده (طرحی که در همان سال ۵۲ در مجله وحید، شماره اردیبهشت، به صورت مقاله به چاپ رسید) اما متأسفانه ایشان بدون ضرورت و بغلط قافیه را در هجا مطرح ساخته‌اند و بعلاوه کاری بسیار آسان را بطریقی غلط و بسیار دشوار مطرح ساخته‌اند که مورد اعتراض بنده است. به سازمان کتابهای درسی نیز اعتراض وارد است که چگونه چنین اجازه‌ای به مؤلف داده است...

بهر حال قضاوت در مورد کتاب و انتقاد سفسطه‌آمیز ایشان را به عهده صاحب نظران می‌گذارم و امیدوارم وزارت آموزش و پرورش ترتیبی دهد تا حقیقت آشکار شود.

تقی وحیدیان کامیار